

Сегодня мы с вами коснёмся основных событий Сталинградской битвы, отметим беспримерный героизм и стойкость наших воинов в эти горячие дни и пройдемся по мемориальному комплексу «Героям Сталинградской битвы», расположенному в Волгограде на Мамаевом кургане.

Я расскажу, какие смыслы закладывали авторы проекта в этот комплекс.

Какие смыслы работают сейчас, а какие смыслы, вложенные авторами, в наше время начинают затирать не товарищи.

Расскажу о том, кому туда надо ехать, кому обязательно туда надо ехать, зачем и с кем.



Итак, мы с вами переносимся в июль 1942 года. Сталинградская битва началась 17 июля 1942 года.

До этого времени нам удалось отогнать врагов от Москвы. Там фронт стабилизировался и бои уже шли не на подступах к Москве. В центральной части страны определённые серьёзные успехи у Советского Союза и у Красной Армии были. Но под Харьковом было поражение, было серьёзное окружение большой группировки наших войск под Миллерово, поэтому на юге страны наша армия отступала.

Немцы рвались на Кавказ, в Чечню, к Грозненским месторождениям нефти - это были основные источники нефти в Советском Союзе. Война была механизированная, плюс промышленность уже тоже была сильно завязана на топливо. А наши основные месторождения были на Кавказе. Фашисты рвались туда

для того, чтобы лишить нас этих источников и тем самым очень сильно ограничить наши возможности.

Одна из группировок немецких войск, как раз, шла по югу, в сторону Сталинграда. А наши войска отступали...

Те, кто был в Волгограде и вообще на юге, понимают, что там основной рельеф местности достаточно плоский. Степи, большие поля, просторы и каких-то сложных рельефов местности, позволяющих закрепиться, не очень много. И потихоньку, отступая с боями, наша армия подошла к Сталинграду.

Были выставлены оборонительные линии перед самим Сталинградом, но долго их удерживать не получилось. Немцы прорвали эту линию обороны и наши войска отступили в сам город.

Сдавать город никто не собирался, поэтому бои начались уже на территории города.

**Почему у немцев получалось достаточно быстро нас давить?**

В первую очередь, **за счёт большого превосходства в тяжёлой артиллерии.** Это случилось из-за потерь при отступлении.

Когда наша Красная Армия отступала после поражения под Харьковом и Миллерово, тем более отступала не планоно - спокойно, а после окружения, в

спешке и с боями, на этом этапе происходили потери всего тяжёлого в следствии разрушенных мостов, потери тягачей, отсутствия топлива. Тяжёлую пушку как тянуть? Очень тяжело! Поэтому вся тяжёлая техника, в первую очередь, артиллерия, которая сама двигаться не могла, терялась и, соответственно, большие потери в артиллерии происходили при отступлении.

На момент, когда Сталинградская битва начиналась, превосходство немцев по тяжёлой артиллерии, которая как раз и проламывает оборону, достигала 6-10-ти кратного преимущества. То есть, на 10 наших пушек у них было 60 или 100 пушек. А на некоторых участках фронта у нас вообще не было тяжёлой артиллерии, а у них её было много и снарядов к ней тоже. Они нас как кувалдой били по нашим оборонительным линиям. А нашим воинам порой ответить было на этом уровне не чем.

Кроме того, **в авиации тоже у них было серьёзное преимущество.** Наша авиация присутствовала на поле сражения, но по количеству самолётов, и особенно по количеству вылетов, немцы очень сильно преобладали. Поэтому тяжёлая артиллерия и авиация, которые бомбили, бомбили, бомбили, не позволяли нам закрепиться в степях. И в итоге бои перешли уже в сам город.

Те, кто был в Волгограде, представляют, что город достаточно узкий и длинный, порядка 45-50 километров,

вытянут вдоль берега Волги, но по ширине небольшой. Поэтому, когда бои начались уже на территории города, наши войска не имели большого пространства для манёвра внутри города. И буквально за считанные дни, в пределах двух недель, на разных участках фронта, в разное время, наша армия, практически, прижалась к Волге. За спиной у нас была Волга.



В центре фотографии пушка, здесь проходил один из рубежей обороны и сзади видно, что ещё буквально 200-300 метров и Волга. Вот так близко от воды шли уже боевые действия. Наш тыл в это время был за рекой. Тыловая база, источники пополнения снарядами, патронами, медсанчасть, пополнение живой силы - все у

нас осуществлялось с противоположного берега реки Волги, по воде.

У немцев преимущество в артиллерии, в самолётах. Река постоянно под обстрелом. Днём вообще практически невозможно снабжать наши войска, только ночью. Ночь нам начинает помогать. Но артобстрелы со стороны врага были настолько сильные, что Волга иногда просто, в прямом смысле, горела. Вода горела, настолько мощный артобстрел шёл.



Постарайтесь прочувствовать этот момент - в каких условиях находились наши воины! За спиной у них - Волга, отступить некуда, снабжение идёт очень не просто, враги давят, но... **Сила духа воинов была настолько велика, что идеи отступить и бросить позицию вообще не было!**

Очень важно постараться прочувствовать этот момент. Понятно, что отступить никто не собирался, но когда у человека, у солдата за спиной, например, 10 километров земли, он все равно понимает, что в случае необходимости он сможет совершить нужный маневр - передислокацию или просто уйдёт из-под обстрела....

А здесь за спиной узкий участок земли и Волга, и всё это утюжит артиллерия противника и вообще некуда сместиться. И воины просто встали на месте и держали этот участок земли.

**«Ни шагу назад!», «За Волгой для нас земли нет» - две клятвы, которые воины давали сами себе и своим товарищам.**

Они очень чётко и серьёзно описывают то внутреннее состояние и ту силу духа и стойкости, которые переживали и в которых находились наши воины. Бои, действительно, достаточно быстро перешли на эту очень узкую полосу суши перед рекой, на которой закрепились наши войска.

Важно отметить, что сражения Сталинградской битвы проходили не только в черте города. Бои шли на достаточно большой территории, в том числе, и к северу от города, где Красная армия непрерывно предпринимала усиленные попытки освободить город и отбросить врага. Таким образом силы противника

распределялись одновременно на разные участки и, в том числе, поэтому важно было держаться внутри города, стягивая на себя большие силы немцев.

Нашим командованием было принято решение **держат** город! Соответственно, был выпущен приказ – **«Город не сдаём! На ту сторону не переходим!»**



Сейчас мы с вами видим фотографию Чуйкова **Василия Ивановича**. Это был **командующий 62-й армии**, которая защищала Сталинград (одна из армий). Его армия действовала в районе **Мамаева кургана**.

**Мамаев Курган** во время Великой Отечественной войны так не назывался. Высота, на которой находится сейчас мемориальный комплекс, **называлась 102-я высота**.

И что интересно, друзья, немцы потом очень сильно удивлялись, когда уже по окончании войны узнали, что штаб Чуйкова находился практически на самой вершине 102 высоты. Чуть-чуть пониже пика.

И понятно, что на эту высоту, как на самую высокую точку определённой части Сталинграда, рвались и враги. Она им нужна была для того, чтобы закрепиться и с этой высоты взять большую часть города и реки под контроль своей артиллерии.

Бои за 102-ю высоту шли непрерывно и бывало, что в течение дня высота по несколько раз переходила от наших воинов к врагам. Потом мы её обратно отбивали. Шли непрерывные бои. И штаб командующего армией находился прямо в самом пекле. Тем самым, Чуйков показывал, что, во-первых, он здесь, на передовой и чувствует нерв боя и битвы. И, во-вторых, бойцы, видя, что командир здесь и он спокоен, тоже действовали спокойно и уверенно. Немцы сильно удивлялись и не могли поверить очень долго, что командующий целой армии находился в такой опасности и в такой близости от них. Они об этом не знали.

Непрерывные артобстрелы города привели к тому, что порядка 93% всех зданий в городе были уничтожены. Остались только одноэтажные дома по дальним окраинам и частный сектор.



На следующей фотографии мы видим изображение Мельницы Гергарта (Грудинина) - черно-белая фотография времён Сталинградской битвы.

В Сталинграде после битвы осталось несколько строений, более-менее не разрушенных. И одно из них, вот эту мельницу, как раз было принято решение не восстанавливать, ничего с ней не делать и оставить на память потомкам, для того, чтобы понимали, какой был накал боев.



Сейчас эта мельница стоит в таком виде в Волгограде. Рядом с ней построили музейный комплекс Панорама Сталинградской битвы. Панорама, вот эта мельница и дом Павлова находятся на одном пяточке.

На современной фотографии тоже видно, что Волга от этой мельницы метрах в 200 - 300 максимум. **Тыла у наших воинов за спиной практически не было.**



## Дом Павлова.

Даже те, кто не был в Волгограде, наверняка слышали про Дом Павлова.

### В чем особенность дома Павлова?

**Осада** дома Павлова **длилась 58 дней**. С 27 сентября по 25 ноября 1942 года.

Когда бои уже перешли в город, и бои, действительно, шли не то, чтобы за каждый дом, за каждый подъезд и за каждый этаж! В этой ситуации, в пылу боя порой было непонятно, тот дом или тот или иной подъезд, он чей сейчас? Кто там? Наши воины или враги?

Наши постепенно откатывались к Волге. Дома вокруг разрушались. В районе 26-27 сентября сложилась

ситуация - когда всё вокруг сильно разрушено, стоят два более-менее целых дома. И наши солдаты были уверены, что в этих домах уже немцы. А немцы были уверены, что там ещё наши. И в течение достаточно длительного периода времени два этих дома, две четырёхэтажки, были пустыми. То есть никто их не занимал, потому что были уверены, что там находится враг.

В какой-то момент, наше командование отправило две разведывательные группы в каждый из этих домов, проверить, есть там немцы или нет. В один дом пошла группа под командованием сержанта Павлова. И дом этот стал называться Домом Павлова. А во второй дом, по соседству, была направлена другая разведывательная группа под командой лейтенанта Заболотного.

Обе эти группы доложили, что дома пустые, врагов нет, мы их занимаем, и организовали оборону. Когда немцы начали атаковать эти дома, то основные усилия они сконцентрировали на том доме, где закрепилась наша вторая группа под командованием лейтенанта Заболотного. И они достаточно быстро с помощью тяжёлой артиллерии и авиабомб практически с землёй сравняли этот дом.

**Но с домом Павлова вышло по-другому. Тут совпало сразу несколько факторов.**

Немцы приняли решение его с землей не сравнивать, потому что им нужна была тоже высокая точка. Они решили просто его захватить и использовать как высокую точку. Планировали на следующий день подготовленной группой начинать атаку и захват Дома Павлова. Но в эту ночь, наша армия начала очередное наступление на участке фронта севернее Сталинграда, и немцы были вынуждены перебросить туда все свои самые сильные, самые подготовленные части. Поэтому в самом Сталинграде на атаку дома Павлова осталась простая немецкая пехотная дивизия. А элитная, которая достаточно быстро захватила предыдущий дом, была переброшена отбивать нашу контратаку.

**Битва за Дом Павлова длилась 58 дней.** За четырехэтажный дом... Этот дом 58 дней, каждый день, порой по несколько раз в день, непрерывно обрабатывали артиллерия, самолёты, атаковала пехота. То есть ни одного дня продыха у защитников дома не было!

**За дом с нашей стороны сражались, ВНИМАНИЕ! всего от 24 до 31 защитника одновременно.** То есть всего 24 - 31 человек защищали этот большой Дом в течение всего этого времени. Ротация была, но внутри дома, в среднем, не много было людей.

Что интересно, за всё это время, в эпицентре огня, погибли всего 3 человека, 3 наших воина. После

окончания Сталинградской битвы, когда армия Паулюса капитулировала, к нам в доступ попали их документы - немецкая разведка была уверена, что Дом защищает не меньше 150 человек. У нас было 24-31 человек, а немцы были уверены, что меньше 150 человек не может быть, потому что невозможно меньшим количеством держать такой большой Дом.

Благодаря чему получалось и получилось так эффективно удерживать этот Дом, такими малыми силами?

Тут много факторов. По окончании войны тактика обороны этого дома была достаточно серьёзно изучена военными учёными и преподавалась в военных училищах, как пример образцово-показательной обороны дома. И многие использованные приёмы потом в качестве инструментов использовали при обучении военных офицеров тактике обороны.

Перечислю **основные приемы**:

1. Достаточно быстро дом обнесли колючей проволокой.

2. Подходы к дому заминировали, и переменировали каждую ночь. Мины устанавливались там, где их вчера не было. Для того, чтобы постоянно для немцев появлялись новые ловушки. И каждая новая атака, каждый день для них приносил много сюрпризов.

3. Это очень важно - Прорубили тоннель под землёй. Я думаю, что там были подвалы, и как раз эти подвалы разных домов смогли соединить. Таким образом, организовали подземный переход в дом, о котором немцы не знали. Под землёй провели телефонную линию, чтобы у нас была непрерывная связь со своими. Плюс, пополнение боеприпасов, питания, раненые - всё это производилось под землёй, поэтому такие малые потери, потому что наружу практически никто не выходил.

4. Подход к дому-крепости простреливался с трёх сторон, в том числе, и с позиций других подразделений нашей армии. То есть дом, по сути, защищали не только эти 24-31 воинов, а ещё и другие наши подразделения, которые находились вокруг. Они помогали и в случае каких-то критических моментов, поддерживали огнём наших защитников. И немцам было трудно оказаться в пространстве, которое не простреливалось. Где бы они ни оказались, по ним все равно прилетали пули и находили их.

5. Ещё один очень уникальный момент, который впервые был использован в Сталинградской битве, а именно - Были вынесены укрытые огневые точки («режим секретов»). Что это такое? Наши воины по ночам готовили укрытия для себя и в этих укрытиях они просто ждали утренней атаки немцев. И либо в лобовую встречали неожиданно, либо вообще пропускали их

мимо себя и уже уничтожали их одновременным огнём из дома, с боков и с тыла. Немцы пытались убежать, а «секреты» с тыла их уничтожали.

Эти «секреты» постоянно менялись. Немцы каждый день оказывались в новой непредсказуемой ситуации.

Итогом стало то, что так долго, 58 дней небольшая группа наших воинов удерживала этот дом.

Генерал Василий Чуйков, написал: *«Эта небольшая группа, обороняя один дом, уничтожила вражеских солдат больше, чем гитлеровцы потеряли при взятии Парижа».*

Когда немцы захватывали Францию, оккупировали Париж, погибло немцев меньше, чем при попытке взять этот дом. Можно почувствовать и осознать, какой там накал боев шёл и какую силу духа демонстрировали наши воины.



Теперь мы с вами видим дом Павлова в наши дни.

После того, как 2 февраля 1943 года немцы капитулировали и завершилась Сталинградская битва, практически сразу началось восстановление этого дома. Его сразу начали отстраивать, восстанавливать. Война ещё не закончилась, а в доме уже жили мирные жители. И весь город начал восстанавливаться. Когда сейчас мы с вами приезжаем в Волгоград, мы видим заново построенный город. Того, что было до Великой Отечественной войны, в общем-то, ничего не осталось. Я уже об этом говорил - всё сравнивали с землёй.

Если посмотреть на фотографию, мы видим сталинку, четырёхэтажную и красный фрагмент стены. Это не старый фрагмент, это уже в наши дни, в 70-е годы, молодые волгоградские архитекторы, построили этот фрагмент, и на нем очень интересную надпись сделали:



На фотографии видна надпись *«Отстоим тебя, родной Сталинград!»*. А потом ещё буква «Р» сверху дописана, так как это было уже послание от архитекторов - *«ОтстРоим тебя, родной Сталинград!»*.

В 43-м году советское правительство во главе со Сталиным понимало, что перелом в войне действительно наступил! Все чувствовали и понимали, что **победа в Сталинградской битве была переломным моментом Великой Отечественной войны**, после которой хребет фашистов был в основном переломлен.

И сразу было принято решение, что память защитников Сталинграда обязательно должна быть увековечена. В 1944 году был объявлен конкурс на

проектирование и строительство мемориального комплекса, посвящённого доблестной защите Сталинграда. Очень много заявок было и в итоге победила заявка, которая была подана группой под руководством Вучетича Евгения Викторовича.



Группа Евгения Вучетича уже имела за плечами открытый в 1949 году в Берлине в Трептов парке памятник «Воину-освободителю» - на котором наш воин в одной руке держит опущенный меч на свастику, а в другой – ребёнка. Его проект победил и в этот раз, и в 1959-м году началось строительство комплекса.



Открытие комплекса состоялось 15 октября 1967 года.

Комплекс находится на Мамаевом Кургане, на высоте 102, и является многоуровневым ансамблем из памятников.



На самом нижнем уровне мы с вами видим многофигурный горельеф – «Память поколений» - благодарные потомки несут и возлагают цветы и знамёна воинам, защищавшим Сталинград.



На этом же уровне, на входе, у подножья комплекса находятся 11 капсул с землёй городов-героев и с землёй крепости Героя - Брестской крепости.

Всего у нас 12 городов-героев плюс крепость-герой.

Друзья, а как вы думаете, почему городов-героев 12, а капсул с землей только 11?

В Волгограде вся земля священная и наполнена славой и доблестью наших воинов.



Когда мы с вами проходим мимо капсул с землёй из городов-героев, то подходим к подножью центральной лестницы. У лестницы **200 ступеней**, но это не конкретно на той, что вы видите на фотографии. Если от этого подножия подниматься к Залу воинской славы, то в итоге ты пройдёшь суммарно 200 ступеней - **по числу дней Сталинградской битвы**.

Это первый символ, заложенный архитекторами в этот комплекс.



Поднимаясь по этим ступеням, мы с вами выходим на первую площадку, и тут очень мощный символ заложен.

Во-первых, мы с вами видим, что мы попадаем к началу **аллеи пирамидальных тополей**, вдоль неё сейчас ещё флаги красные веют. Кто видел пирамидальные тополя – тот знает, что это такие высокие статные деревья, они **символизируют вечный почётный караул**, который стоит у подножия этого комплекса и отдаёт дань славы и честь защитникам Сталинграда, которые силой своей воли, силой своего духа смогли победить врага.

**И теперь про важный символ.**

Обратите внимание, что в конце этой аллеи **мы видим воина** - первый памятник, который называется «Стоять насмерть».

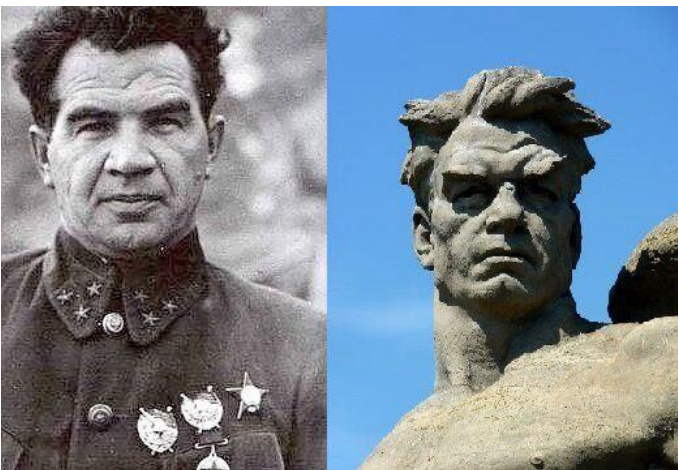
Видите, воин небольшой? А за ним Родина-Мать, огромная.

Этот символ показывает, как мал человек по сравнению с Родиной. **Какой маленький человек и какая великая большая Родина!**

Мы с вами сейчас видим на фотографии масштабы памятника Родина-Мать зовёт, но когда ты вживую там оказываешься, то впечатление от размера и величия этого памятника трудно описать словами и фотография, конечно, не передаёт этого в полной мере. И это сравнение - маленький человек по сравнению с великой Родиной, оно прям очень явно ощущается, особенно с этой позиции.



Дальше мы с вами двигаемся и все ближе и ближе подходим к памятнику «Стоять насмерть». **«Стоять насмерть»** – это воин, который врос в землю. Основание памятника – это камень. Вокруг памятника вода, которая символизирует Волгу. Воин врос в землю, стоит насмерть. За Волгой для нас земли нет.



Если посмотреть внимательно на голову воина, то мы видим того самого Василия Ивановича Чуйкова, командующего 62-й армией, защищавшей 102 высоту.

Его образ вдохновил Вучетича, и он использовал его здесь, в этом памятнике.

Мы с вами подошли к этому Воину, к человеку, который мал.

Скажите, а мы с вами видим Родину-Мать?

Нет! И в этом смысл - Как бы не было мало физическое тело, но даже один человек может собой закрыть и защитить свою Родину!



Дальше мы с вами огибаем памятник и поднимаемся по ступеням ещё выше, и оказываемся у подножия «Стен-руин».



**Стены-руины слева и справа. У нас две стены-руины.**

Левая стена символизирует этап Сталинградской битвы, когда наша армия отступала и защищалась. Этот этап длился где-то с середины июля, когда Сталинградская битва началась до середины ноября 1942 года. Когда немцы нас давили, а мы оборонялись, чуть-чуть где-то отступали, где-то встали и вросли в землю насмерть.

**Что произошло в середине ноября 1942 года, кто-то знает?**

**Переломный в битве момент. Началась операция «Уран».**

Под командованием Рокоссовского была успешно реализована операция «Уран». Это операция по очень

широкому охвату. Огромные территории были охвачены нами и тем самым перерублены коммуникации фашистов. И уже эта огромная группировка немецких войск в Сталинграде, оказалась в ситуации, когда у них нет тыла, нет снабжения, нет ротации, они оказались в ловушке, заперты в кольцо. И это как раз в середине ноября 1942 года разворачивалось. В этих условиях немцы начали снимать свои части из самого Сталинграда и перемещать на новые рубежи по кольцу окружения. Поэтому в этот момент их части стали выходить из города, а наши, соответственно, контратаковать немцев по всему кольцу окружения и. в том числе, в самом городе. Это длилось с середины ноября 1942 года до капитуляции немцев - 2 февраля 1943 года.

Таким образом, левая сторона Стен-руин, символизирует этап с середины июля до середины ноября 1942 года, когда мы защищались.

А правая стена символизирует этап, когда мы пошли в контратаку и погнали немцев прочь.



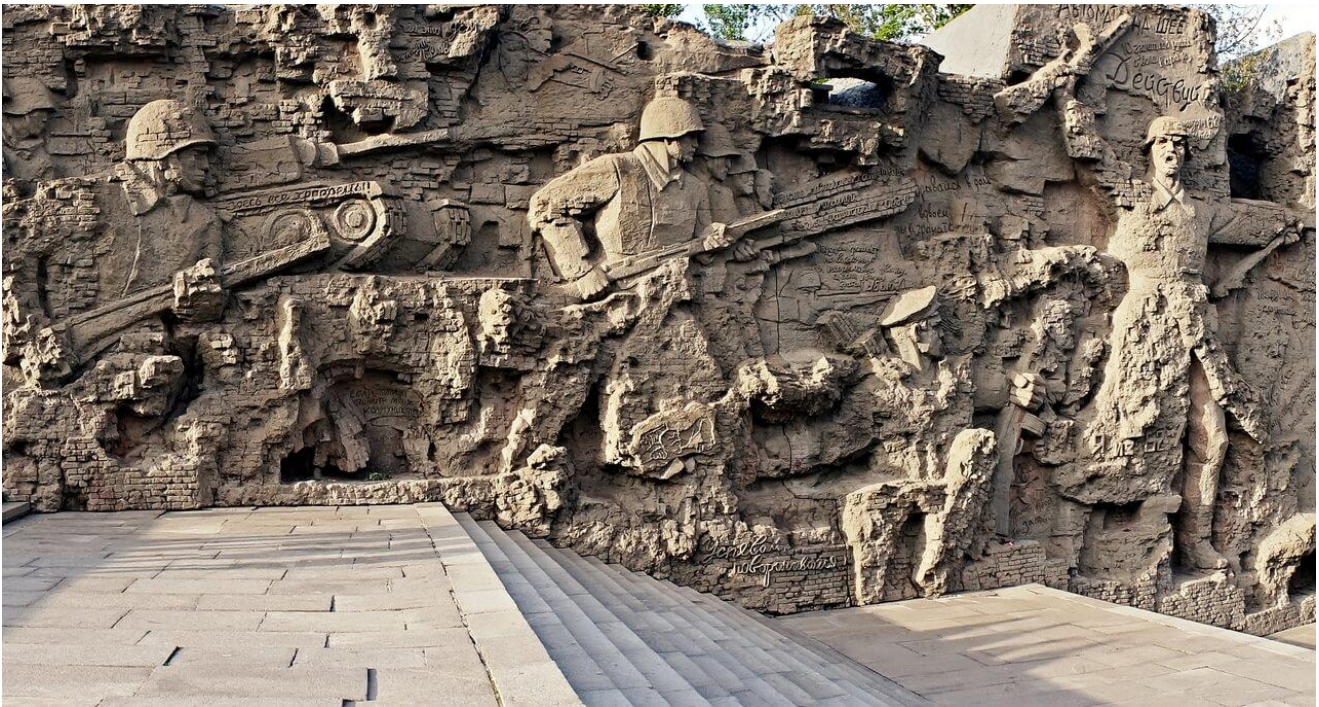
По левой стороне вся стена наполнена большим количеством символов, образов, большим количеством надписей. Вот несколько надписей в качестве примера:

*«Клятва защитников Сталинграда. Ни шагу назад!»*

*«Все они были простыми смертными».*

*«Весь великий советский народ с вами, дорогие защитники Волжской Твердыни».*

Друзья, то, что наши дети, ребята, все не равнодушные сейчас пишут на фронт нашим воинам - всё то же самое было и тогда! Вся страна поддерживала и держала внимание на успехах наших воинов!



А правая сторона уже более бодрая, потому что всё! мы погнали врага со своей территории! Тоже очень много всего: разных символов, изображений на этой стене. Очень много **надписей**:

**«Я из 62-ой. Здесь все храбрецы.»**

Вот это очень интересное: **«За Родину! Огонь!»**

**«Автомат на шее, 10 гранат под рукой, отвага в сердце – действуй!»** - это фрагмент приказа Чуйкова по своей армии.

Ещё на Стенах-Руинах размещены репродукторы, и из них идёт трансляция звуков, музыки, речи и пространство благодаря этому живое: тут и голос Левитана, который рассказывает о том, что мы погнали фашистов, о том, что 62-я армия выдавила немцев из Сталинграда; свистят пули - звуки, которые

сопровождали саму битву. Очень много всего позитивного голосом Левитана звучит.

Тут можно надолго остановиться и все это очень внимательно изучать, чувствовать. Живые цветы на стенах-руинах возложены всегда.

Огромный плюс комплекса в том, что **территория открыта, вход на комплекс бесплатный и свободный в течение суток.** То есть в любое время дня и ночи туда можно прийти. И мы как раз приходили туда - и днём один раз были, потом вечером в этот день, и на третий день вообще ночью. И всё время там есть люди - и днём, и вечером, и ночью. Но впечатления разные, поэтому тем, кто поедет, рекомендую посетить комплекс в разное время суток.



Дальше мы с вами поднимаемся ещё выше, на следующий уровень, и попадаем на **Площадь Героев**.

И вот здесь, на этом уровне мемориального комплекса мы с вами сталкиваемся с тем, как один из очень серьёзных смыслов, вкладываемых авторами, был подменён. Но об этом чуть позже, а сейчас по левую руку от нас - мы видим длинную гранитную стену в форме флага с большой надписью.



Нам с вами важно понимать, что то ожесточение, с которым фашисты рвались овладеть Сталинградом и то количество снарядов, пуль, бомб, которые летели в сторону наших воинов, оно было настолько большим, что буквально превращалось в железный ветер. И надпись на флаге гласит: *«Железный ветер бил им в лицо, а они всё шли вперёд. И снова чувство суеверного страха охватывало противника. Люди ли шли в атаку? Смертны ли они?»* Это цитата из книги Василия Гроссмана «Направление главного удара» военного репортёра, который провёл в Сталинграде все 200 дней битвы.

Многие немцы, попав в плен, действительно делились, что они не понимали, кто на них идёт. Со слов

пленных немцев: «Они уже бомбили с самолётов, затем целый час шла артподготовка, но потом всё равно не понятно откуда появлялись русские солдаты и воевали. Немецкие атаки могли продолжаться несколько часов, а русские всё бьются и бьются. И простые немецкие солдаты уже серьёзно начали думать о том, что уже духи воюют на стороне русских».

На правой стороне площади героев располагаются 6 скульптурных композиций:



«Выстояв, мы победили смерть»



Подвиг моряков



Санитарка, несущая раненого бойца



Солдат, поддерживающий раненого командира



Раненый боец и воин, подхватывающий из его рук знамя



И вот очень интересно, друзья, посмотрите **«Крах фашизма»**. Посмотрите внимательно, что в руке одного из наших воинов находится. Да, да. Это фашистская гидра, хребет которой был переломлен. Уже тогда было понимание против чего воюем!

И действительно, **Сталинградская битва перебила хребет фашистской машины**. И этот момент отражен как раз в скульптуре.



В центральной части площади расположен бассейн, и я расскажу о том, какой смысл был подменён.

Вообще в комплексе Мамаева Кургана есть три бассейна.



Один бассейн круглый, вокруг воина «Стоять насмерть». Мы с вами его уже видели.



Второй бассейн находится чуть в стороне и называется - Озеро слез, там установлена скульптура матери, склонившейся над погибшим сыном, его лицо укрыто знаменем.



И третий бассейн на Площади Героев, мы с вами как раз его видим сейчас. Это единственный из трёх бассейнов у которого по периметру, с внешней стороны, сделаны переливы. Когда вода перетекает через края, она попадает в эту систему переливов и не подтапливает пространство, а повторно подаётся насосами в бассейн. У этого бассейна единственного такая система сделана. Если посмотреть на фотографию советских времён, то видно, что вода через бортик перетекает. Бортик сырой.

То есть вода в бассейне непрерывно перетекает через края. По замыслу авторов этот бассейн символизирует чашу терпения русского народа, которая переполнена. И пока она переполнена у любых врагов нашей Родины, нет никаких шансов!



А сейчас посмотрите на вторую фотографию. Это **«Чаша терпения» в наши дни**. Бортик бассейна сухой, переливы не работают. Чаша терпения не переполнена. Русский народ терпит. То есть **символ перекрыли**, и можно уже заходить. **Можно смело заходить, не переживая за то, что русский народ даст ответ.**

Причём, в современных путеводителях и на разных интернет ресурсах, практически нет информации про этот смысл, про чашу терпения. Этот бассейн называется - бассейном на Площади героев, и экскурсоводы говорят о том, что вода в этом бассейне символизирует Волгу.

В советской литературе об изначальном смысле бассейна говорится, ну и кое-где можно это найти и сейчас, но вообще надо постараться. В советские

времена это была открытая информация, об этом все знали, сейчас, в наши дни это стало просто символом реки Волга. Вот такая подмена.

Причем, мы этим поделились с единомышленниками своими, и одна наша знакомая тоже вдохновилась, поехала в Волгоград, сразу по горячим следам. И отписывается нам: - *Ребята, все в порядке, не переживайте. Я тут экскурсовода нашла, старенькую женщину. Она сказала, что всё в порядке, всё работает, вода действительно на 9 мая переливалась, но так много цветов было на 9 мая, что вся система канализации забила, и вот её ремонтируют...*

Ну, что скажешь? Здорово. Время было – конец августа, а систему ещё ремонтируют. Четыре месяца уже. Ну, если даже было забито, то сколько времени требуется на восстановление? Вот таким вот образом затирают смысл и делают своё дело не товарищи.

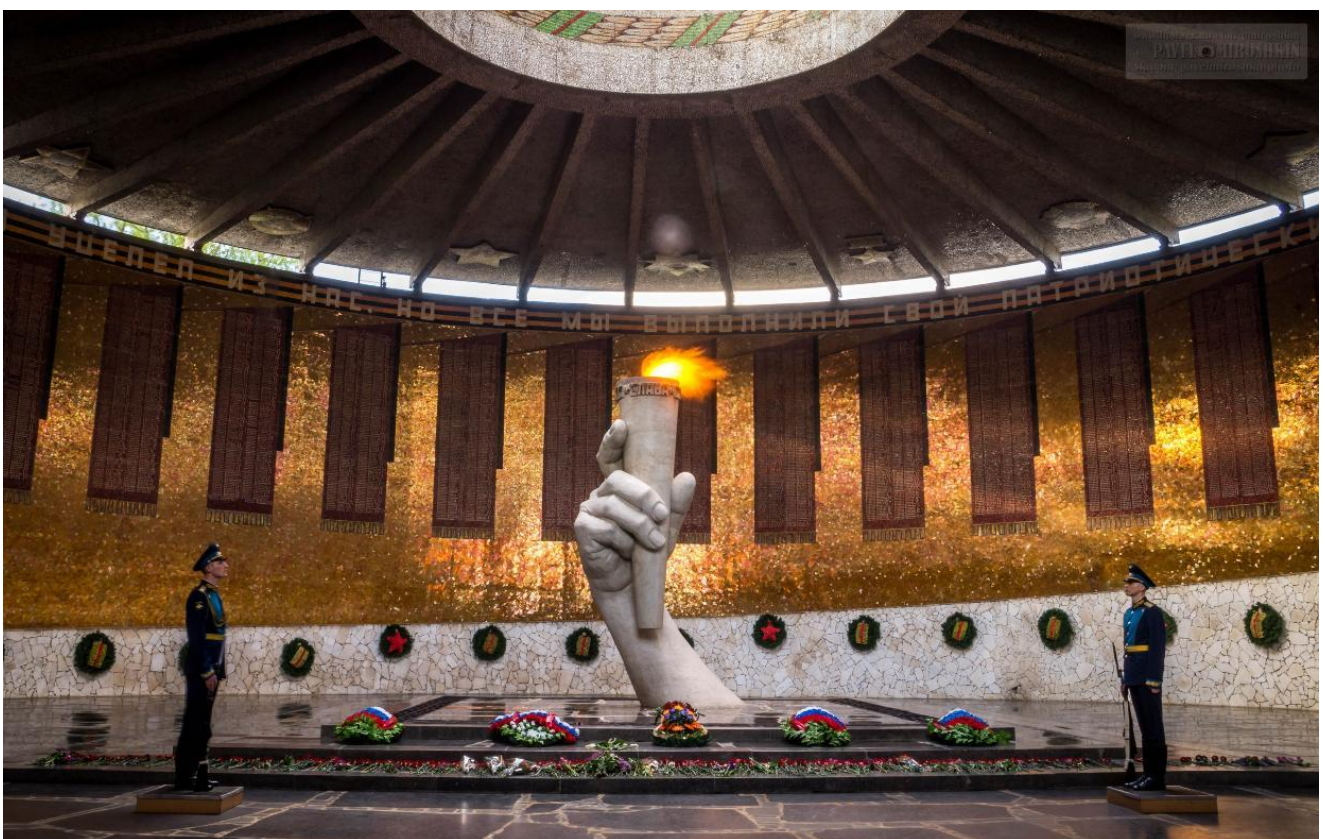


Дальше мы с вами поднимаемся ещё выше, на следующий уровень, и оказываемся у подножия **Зала воинской славы**, он же **Пантеон воинской славы**. Кто был в Риме, знает, у них есть пантеон, такое круглое строение, они его храмовым комплексом называют, с круглым отверстием в середине потолка. Зал русской славы повторяет геометрию римского пантеона. В крыше отверстие. В этот пантеон можно попасть с двух уровней.

Мы с вами заходим в зал славы на первом уровне.



Мы проходим по тоннелю мимо медали «За оборону Сталинграда» и оказываемся уже непосредственно в самом зале.



В центре - вечный огонь в форме руки, поднимающейся из земли с горящим факелом. Перед вечным огнём пост почётного караула. Внутри все сделано из очень красивой мозаики. Ночью здесь свои эффекты, совсем по-другому всё смотрится.

Смена почётного караула проводится в начале каждого часа.

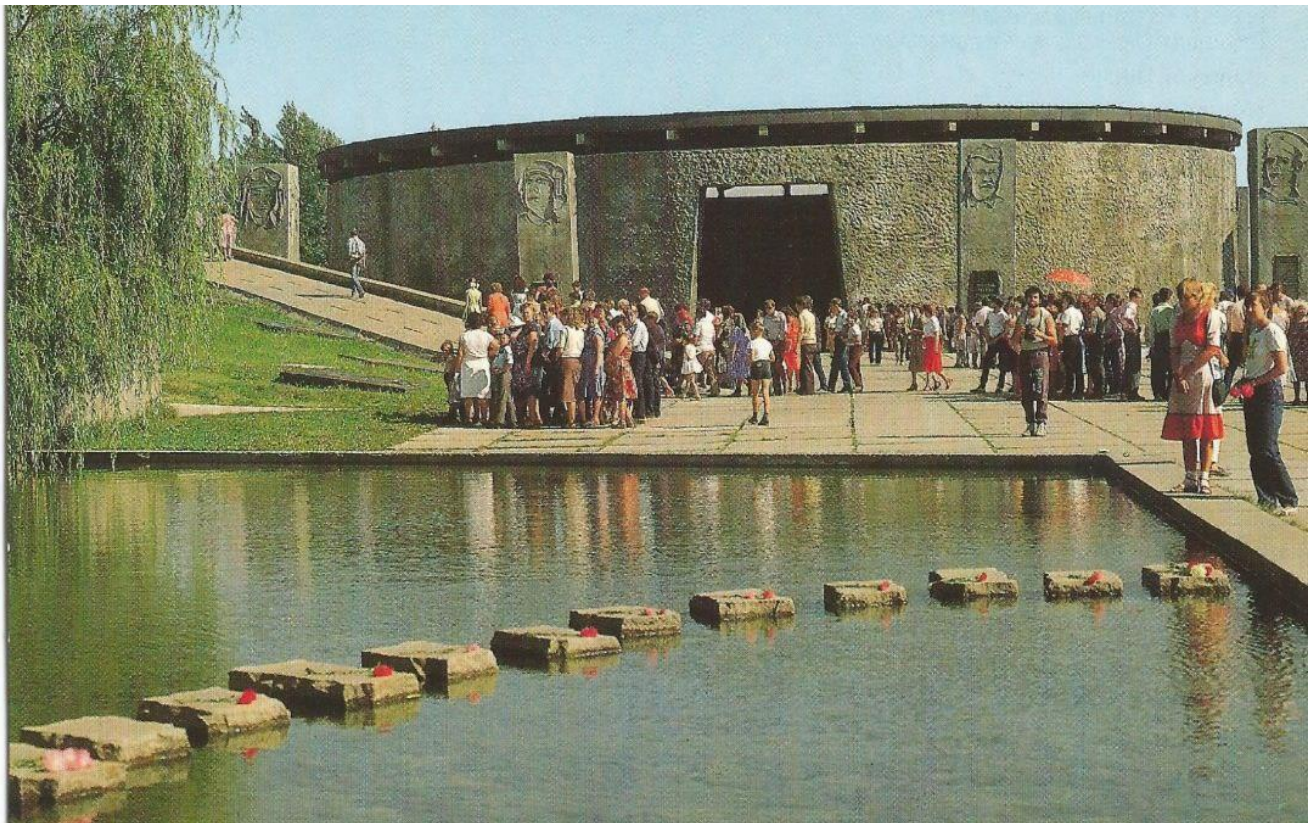


Это очень эффектный процесс, и важно отметить, что ребята службу несут достойно.

Смена караула начинается на нижнем уровне, и потом почётный караул по кругу поднимается по парапету вверх на верхний ярус. И когда они проходят мимо, можно почувствовать, что ребята действительно духовитые, и, как минимум, понимают, что они тут делают. По стенам развешаны знамёна, вымпелы, также

сделанные из мозаики. На каждом вымпеле указаны фамилии воинов, защищавших и погибших в Сталинграде.

Экскурсоводы рассказывают, что для того, чтобы прочитать все эти фамилии, нужно порядка 9 часов. Всего 7200 фамилий указано на знамённых вымпелах.



Дальше мы с вами поднимаемся по пантеону и выходим на другой, уже более высокий уровень.

И оказываемся, по сути, у подножия холма, на котором стоит Родина-Мать.



К Родине-матери ведёт, как в горах, серпантин - извилистая дорожка. И вдоль неё расположены мемориальные доски с фамилиями. Первая мемориальная доска отдаёт дань памяти неизвестного солдата. Остальные доски, всего их 37, содержат фамилии особо отличившихся воинов при защите Сталинграда. Сам холм, на котором стоит Памятник Родина-Мать, это братская могила, в которой захоронено порядка 35 000 воинов, погибших при обороне Сталинграда.

Мы с вами поднимаемся по дорожке непосредственно к самому памятнику «Родина-мать зовёт!» и только когда поднимаешься и оказываешься рядом с ней, трудно словами передать и описать то, что ты начинаешь там испытывать.



Человек с добрым сердцем и чистыми намерениями может прикоснуться там к потокам доблести, чести, достоинства и отваги русского воинства.

Памятник, действительно, впечатляет, своим величием, своей мощью, и он живой.



На фрагментах памятника можно увидеть, что всё наполнено жизнью, платье живое, оно развивается, платок развивается, взгляд живой, лицо живое. Очень сильно впечатляет.



И сейчас самое время призвать вас **приезжать туда с детьми**. Сами приезжайте на Мамаев курган, даже если были в детстве, всё равно съездите туда уже с другими смыслами.

Но особенно туда нужно возить детей в любом возрасте. Детей туда возить нужно обязательно, особенно мальчиков. Если есть мальчики в каком-то доступе, особенно если свои мальчики, дети, внуки, прям братья и ехать, возить их туда. Обязательно. Девочек тоже, но особенно мальчиков. И не своих тоже мальчиков туда возите. В обязательном порядке.

Для того, чтобы у мальчиков уже в юном возрасте, благодаря попаданию в это пространство доблести, чести, мужества, отваги, эти качества включались.



Люди туда, как я вам говорил сначала, едут. Мы приехали туда в июле, и было много людей и вечером, и ночью, и особенно днём. Но что хочется отметить, люди многие едут туда, как в интересное туристическое место, со смыслами другими идут.

Они не идут на место воинской чести и доблести отдать дань памяти и благодарность. Напитаться, прочувствовать, своё что-то вложить в это пространство. Они идут пофоткаться, ну и интересно, что там, как там. Дети тоже приходят, но много примеров было, когда где-то посередине ребёнок проходит мимо с родителями, ты идёшь рядом и просто слышишь: «Мам, папа, я что-то устал, я поиграю на скамеечке, идите, я вас здесь буду ждать». Садится и сразу в телефон. **Когда сами поедете и повезёте детей, очень важно, чтобы они понимали, куда они едут и зачем. Их надо готовить к этому!** С ними нужно разговаривать, общаться, рассказывать о том, что происходило, чтобы они осознанно там пребывали. Это очень важный момент. Чуть ниже мы про литературу рекомендуемую тоже поговорим. Детей обязательно надо готовить, чтобы они понимали, куда они идут, что они будут делать там и, самое главное, зачем им это. В этом случае у них и простраиваться может то, что нужно. Понятно, что когда они не осознанно попадают, там тоже что-то случается с ними, но если всё будет происходить осознанно, это особенно важно.

## О рекомендуемой литературе.



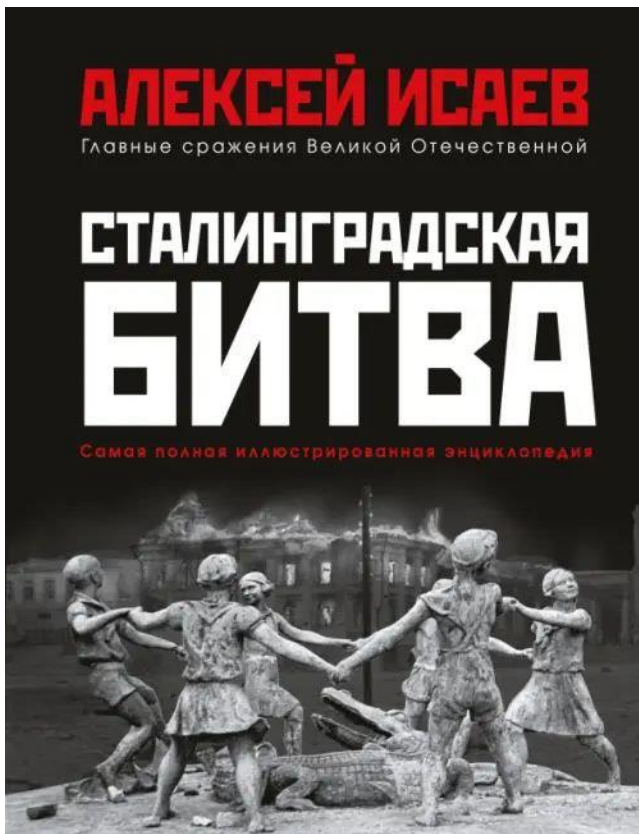
Могу рекомендовать **Виктора Некрасова** «**В окопах Сталинграда**». Это такой первый, по сути, роман из лейтенантской прозы. Большая плеяда писателей, которые во время Отечественной войны были лейтенантами, старшими лейтенантами, в какой-то момент, по окончании войны начали описывать то, что сами переживали. Это и стало называться лейтенантской прозой.

«В окопах Сталинграда» стало, по сути, первой книгой такого жанра. Человек был участником обороны Сталинграда и описал то, что он тогда пережил, причём книга была совсем быстро написана, прямо по горячим средам. И читая её, очень хорошо начинаешь ощущать и осознавать ту атмосферу, которая происходила во время Сталинградской битвы, и то, что испытывали и как жили в этих нечеловеческих условиях наши воины. **Чувство юмора и радость действительно спасает и выручает очень сильно**, особенно когда человек оказывается в таких условиях.



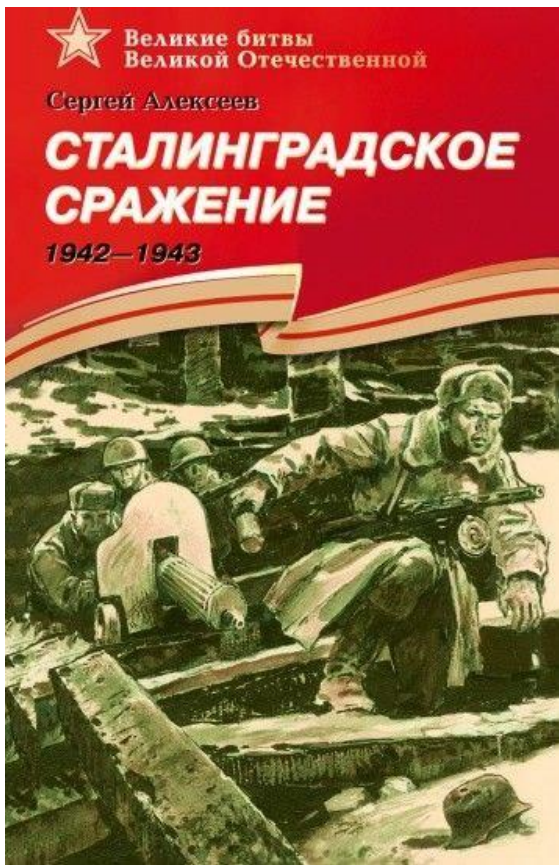
Вторая книга – Василия Гроссмана «Направление главного удара», цитата из этой книги изображена на гранитном флаге на Площади Героев.

Она коротенькая. Особенно сибирякам интересно будет, потому что там главные герои солдаты из Сибири.



Алексей Исаев «Сталинградская битва». Это если кому-то интересно, непосредственно про саму битву:

- как она происходила;
- как разворачивалась;
- историческая информация.



И для детей уже книга четвёртая. Автор Сергей Алексеев, тоже фронтовик, в Сталинградской битве участия не принимал. У него есть целая серия книг для детей о городах-героях, в том числе и «Сталинградское сражение» им описано. Небольшая, интересная книга, состоящая из рассказов на несколько страниц, в которых автор показывает ребятам, благодаря каким качествам человек остаётся на войне человеком.

Детям будет интересно. Вот в рамках подготовки к поездке можно эту книгу вместе с детьми прочитать и обсудить.



Текс подготовлен школой «Сорадение»

[www.soradenie.com](http://www.soradenie.com)